



Chiostro di San Francesco



Info

La partecipazione a tutti gli incontri e proiezioni è **libera** fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Sono a pagamento i laboratori, i workshops e i seminari dove specificato.

Le proiezioni dei film senza visto di censura non sono consentite ai minori di 18 anni.

FMK INFOPOINT

A partire da martedì 15 ore 11.00 è attivo l'InfoPoint presso la corte del convento di San Francesco in Piazza della Motta, 2.

FMK SHOP

Tutti i gadget del Festival saranno in vendita a partire da martedì 15 ore 18.00 presso la corte del convento di San Francesco in Piazza della Motta, 2.

- P** Prenotazione obbligatoria
- €** Ingresso a pagamento

Eventuali variazioni del programma, indipendenti dalla volontà degli organizzatori, sono comunicate sul sito [www.fmkfestival.it](http://www.fmkfestival.it), sulla pagina facebook e presso l'InfoPoint.

*Grazie a tutti i componenti della giuria, agli ospiti, ai registi che hanno arricchito il Festival. Grazie a chi ha creduto in FMK International Short Film Festival, nel potere delle immagini, nella creatività dei giovani, nelle nuvole che corrono sostenendoci economicamente e supportandoci con i mezzi a disposizione.*

*Un grazie riconoscente a tutti i collaboratori e ai volontari che hanno messo a disposizione il loro tempo e il loro entusiasmo.*

Per informazioni  
[www.fmkfestival.it](http://www.fmkfestival.it)  
[info@fmkfestival.it](mailto:info@fmkfestival.it)  
T. +39 0434 520404

VIDEOARTE

Convinti che per creare si debba prima di tutto imparare a guardare, FMK ospita V.A.I - VideoArteltaliana, il contenitore multimediale a cura di Chiara Moro e Stefano Monti. Un'immersione nel lavoro di 15 artisti, uno sconfinamento in nuovi territori e un'occasione di confronto, scontro e fruttuosa contaminazione tra il cortometraggio e la video arte.

Ottima prefazione è lo speech con Matteo Cremonesi che affronterà i **nuovi linguaggi video**, tra arte contemporanea e Internet Culture, preparandoci all'anteprima assoluta di "Drone+": ultimo lavoro del collettivo IOCOSE di cui fa parte.

**MERCOLEDÌ 16 LUGLIO**  
ore 23.00 — chiesa di San Francesco  
**Visioni Off\_ V.A.I. VideoArteltaliana**

**MERCOLEDÌ 16 LUGLIO**  
ore 18.00 — saletta incontri  
**Skipping forward**  
a cura di Stefano Monti  
interviene Matteo Cremonesi di IOCOSE

**SABATO 19 LUGLIO**  
ore 21.30 - chiesa di San Francesco  
Nel corso della serata di premiazioni sarà presentato in ANTEPRIMA INTERNAZIONALE  
**Drone+**  
IOCOSE, 2014, 2'47"

**FREE**

6X60

**6x60 – Visioni a tutto campo** è una gara di produzione cinematografica dove i concorrenti misurano le proprie capacità creative in corsa contro il tempo, per riuscire a creare in 60 ore il miglior cortometraggio della durata di 6 minuti. Solo chi avrà un'idea forte, e la capacità tecnica per realizzarla, potrà vincere! In palio 500 euro.

**MARTEDÌ 15 LUGLIO**  
ore 12.00 — chiostro di San Francesco  
**Ai blocchi di Partenza!**  
Inizio maratona

**GIOVEDÌ 17 LUGLIO**  
ore 23.59 — chiostro di San Francesco  
**The game is over!**  
Consegna dei corti realizzati

**SABATO 19 LUGLIO**  
ore 15.00 — chiesa di San Francesco  
**PROIEZIONE**  
**La maratona della maratona...**  
Tutti i cortometraggi della Maratona 6x60

**FREE** In caso di pioggia gli eventi al chiostro si terranno nella chiesa di San Francesco

Giurie e premi

MARATONA 6X60

Alberto Fasulo – Presidente  
Regista

Anton Spazzapan  
Illustratore, scultore e scenografo  
Tommaso Lessio  
Filmmaker

Premio al miglior cortometraggio  
Maratona 6x60

Premio del pubblico  
miglior cortometraggio 6x60  
edizione 2014

SEZIONI CORTOMETRAGGI E CORTI-CORTISSIMI

Germano Maccioni – Presidente  
Regista, sceneggiatore e attore

Marcello De Bellis  
BIM Distribuzione

Beatrice Fiorentino  
Giornalista freelance, filmologa,  
critica cinematografica

Premio della giuria  
miglior corto-cortissimo

Premio del pubblico  
miglior corto-cortissimo

SEZIONE ANIMAZIONE

Alan Stanzone – Presidente  
Software developer, crowd  
technical director

Andrea Martignoni  
Sound designer, storico  
del cinema d'animazione

Francesca Muner  
Madrina del Premio Qualità  
Banca Popolare FriulAdria -  
Crédit Agricole

Premio Qualità Banca Popolare  
FriulAdria - Crédit Agricole  
per il miglior cortometraggio  
di animazione

Premio del pubblico miglior  
cortometraggio di animazione

SEZIONE HORROR

Lorenzo Bianchini – Presidente  
Regista, produttore cinematografico  
indipendente

Massimiliano Supporta  
Videomaker, sceneggiatore,  
direttore artistico del  
ToHorrorFilmFestival

Luca Luisa  
Selezionatore del Trieste  
Scienze+Fiction Festival  
della Fantascienza

Premio della giuria miglior  
cortometraggio horror

Premio del pubblico miglior  
cortometraggio horror

SEZIONE PREMIO SPECIALE AMBIENTE

Sergio Sichenze  
Direttore del Laboratorio  
Regionale di Educazione  
Ambientale (LaREA)  
dell'ARPA FVG

Diego Cenetiempo,  
Sceneggiatore, regista  
e produttore

Premio Speciale  
Ambiente

COLONNA SONORA

**MARTEDÌ 15 LUGLIO**  
ore 22.30 — saletta incontri  
**CONCERTO**  
**C+C=Maxigross**

**MERCOLEDÌ 16 LUGLIO**  
ore 19.30 — corte  
**FMcocktail\_Shot is better  
dj-set Lara Trevisan**

**GIOVEDÌ 17 LUGLIO**  
ore 19.30 — corte  
**FMcocktail\_Shot is better  
dj-set E.Sist**

**VENERDÌ 18 LUGLIO**  
ore 19.30 — corte  
**FMcocktail\_Shot is better  
dj-set Dezo Spazz**

**SABATO 19 LUGLIO**  
ore 19.30 — corte  
**FMcocktail\_Shot is better  
dj-set Lara Trevisan**

**FREE** In caso di pioggia i concerti si terranno nella chiesa di San Francesco

WORKSHOPS E SEMINARI

**MARTEDÌ 15 LUGLIO**  
ore 15.00 — sacrestia

**MERCOLEDÌ 16 LUGLIO**  
**GIOVEDÌ 17 LUGLIO**  
**VENERDÌ 18 LUGLIO**  
ore 16.00 — sacrestia  
**WORKSHOP**  
**Dub me crazy**  
**Laboratorio di doppiaggio**  
a cura di Vincenzo Tosetto

**PE**

**MERCOLEDÌ 16 LUGLIO**  
**GIOVEDÌ 17 LUGLIO**  
**VENERDÌ 18 LUGLIO**  
ore 11.00 — sacrestia  
**LABORATORIO PER BAMBINI**  
**The Bloom Machine**  
a cura di Anna Givani

**PE**



INCONTRI

**MERCOLEDÌ 16 LUGLIO**  
ore 18.00 — saletta incontri  
**Skipping forward**  
a cura di Stefano Monti  
interviene Matteo Cremonesi di IOCOSE

**GIOVEDÌ 17 LUGLIO**  
ore 18.00 — chiostro di San Francesco  
**Il potere sovversivo della carta**  
a cura di Sara Pavan  
introduce Flavia Rossetti alla presenza dell'autrice

**VENERDÌ 18 LUGLIO**  
ore 18.00 — chiostro di San Francesco  
**Italia Horror Underground**  
a cura di Silvia Moras  
interviene Giulio Muratore

**SABATO 19 LUGLIO**  
ore 18.00 — saletta incontri  
**Omaggio a Saul Bass**  
a cura di Matteo Corbetta

**FREE** In caso di pioggia gli eventi al chiostro si terranno nella chiesa di San Francesco

**MERCOLEDÌ 16 LUGLIO**  
**GIOVEDÌ 17 LUGLIO**  
ore 16.00 — saletta incontri  
**SEMINARIO**  
**Le emozioni di un film:  
la colonna sonora**  
a cura di Luca Ciuti

**PE**

**VENERDÌ 18 LUGLIO**  
ore 16.00 — saletta incontri  
**SEMINARIO**  
**La potenza delle immagini**  
a cura di Andrea Magnani

**PE**

international short film festival

FMK International Short Film Festival XI edizione segna il passaggio da ciò che è stato Filmmakers al Chiostro e ciò che verrà, forte dell'esperienza maturata, delle intuizioni e della dedizione di chi lo ha condotto fino a toccare il cielo.

Ora vogliamo di più! Il corto è una dimensione che obbliga a sapere bene ciò che si vuole, da se stessi e dal proprio film. Sintesi, creatività, ricerca, questi sono gli obiettivi di FMK. In questa edizione – dal 15 al 19 luglio al chiostro di San Francesco a Pordenone – si sfideranno 44 cortometraggi selezionati tra i 1156 candidati. In gara il pubblico potrà vedere corti già premiati nei principali festival internazionali, e cortometraggi di giovani autori che hanno pienamente soddisfatto i rigorosi standard di qualità e originalità posti dai selezionatori.

Il taglio del Festival vuole essere fortemente legato al fare e al saper fare che la produzione di un lavoro audiovisivo richiede alle molteplici professionalità che concorrono alla sua realizzazione, aspetto che si riscontra perfettamente anche nella scelta dei membri della giuria. Sul palco di FMK troveremo come giurati Alberto Fasulo insieme ad Anton Spazzapan e a Tommaso Lessio, pronti ad eleggere il miglior corto della maratona 6x60. Ci sarà poi il presidente della giuria dei corti e corti-cortissimi Germano Maccioni, affiancato da Beatrice Fiorentino e Marcello De Bellis. Grandi sorprese le riserva anche la giuria della sezione animazione che, oltre alla madrina del Premio FriulAdria Crédit Agricole Francesca Muner, potrà contare su Andrea Martignoni e Alan Stanzone. Lorenzo Bianchini, Massimiliano Supporta e Luca Luisa saranno i giudici della sezione Horror, mentre Diego Cenetiempo e Sergio Sichenze indicheranno il Premio Speciale Ambiente.

Tanta la voglia di fare cinema e l'entusiasmo da parte dei ragazzi e dei filmmakers, così il Festival ha deciso di ampliare l'offerta di momenti di crescita e confronto fra professionisti e giovani autori attraverso i seminari condotti dallo sceneggiatore Andrea Magnani, il compositore di musica per film Luca Ciuti e il laboratorio di doppiaggio di Vincenzo Tosetto. I veri appassionati non mancheranno all'omaggio a Saul Bass condotto da Matteo Corbetta, per gli amanti del horror invece ci sarà l'incontro con Giulio Muratore, "Italia horror underground". La serie di incontri si chiuderà con la presentazione del libro "Il potere sovversivo della carta", con l'autrice Sara Pavan e Flavia Rossetti e l'appuntamento con la videoarte "Skipping forward", con Matteo Cremonesi di IOCOSE.

I nottambuli troveranno pane per i loro denti in palinsesto a partire dalle 23.00 con le speciali Visioni OFF: horror, animazione e videoarte protagonisti di playlist assolutamente inedite. Cinque giorni intensi, divertenti e appassionanti all'insegna del cinema nella sua forma più breve, il cortometraggio. Un vero e proprio imperdibile tour de force dove potremo trovare ristoro grazie agli FMcocktail – Shot is better!, gli aperitivi con dj set targati FMK, e goderci la musica dei concerti organizzati dagli Amici di Bambi.



## MARTEDÌ 15 LUGLIO

ore 12.00 — chiostro di San Francesco

**READY STEADY GO!**

### Maratona 6x60

Ai blocchi di partenza! Inizio Maratona 6x60–2014 targata FMK

**F R E E** In caso di pioggia: chiesa di San Francesco

ore 15.00 — sacrestia

#### WORKSHOP

### Dub me crazy laboratorio di doppiaggio

a cura di Vincenzo Tosetto

Mettersi alla prova e divertirsi dando voce ai personaggi delle serie tv e dei cartoni animati internazionali più irriverenti.

**P €**

ore 21.00 — chiesa di San Francesco

#### PROGRAMMA 1

### Cortometraggi in concorso

Ciò che conta sono le immagini sullo schermo, come le nuvole in cielo. Al via il concorso dei cortometraggi ammessi al Festival...

*America* di Alessandro Stevanon Italia, 2013, 13'

*1 aprile* di Simone Petrella Italia, 2014, 3'28"

*Image* di Yousef Jafari Iran, 2014, 4'

*Mamma mia* di Francesca Marinelli e Milena Tipaldo Italia, 2013, 7'14"

*A2042* di David Castro González Spagna, 2013, 0'28"

**F R E E**

ore 22.30 — corte

#### CONCERTO

### C+C=Maxigross

**F R E E** In caso di pioggia: chiesa di San Francesco

## MERCOLEDÌ 16 LUGLIO

ore 11.00 — sacrestia

#### LABORATORIO

### The Bloom Machine laboratorio per bambini

a cura di Anna Givani

Si inizia con il racconto di una fiaba, segue la realizzazione da parte di ogni bambino di un personaggio e un fondale da sperimentare direttamente su *The Bloom Machine*.

**P €**

ore 16.00 — sacrestia

#### WORKSHOP

### Dub me crazy laboratorio di doppiaggio

a cura di Vincenzo Tosetto

Mettersi alla prova e divertirsi dando voce ai personaggi delle serie tv e dei cartoni animati internazionali più irriverenti.

**P €**

ore 16.00 — saletta incontri

#### SEMINARIO

### Le emozioni di un film: la colonna sonora

a cura di Luca Ciut

Verranno sviscerate le funzioni della colonna sonora, attraverso lo studio di specifiche scene per capire il potenziale della musica all'interno di una narrazione cinematografica.

**P €**

ore 18.00 — saletta incontri

#### SKINTRÒ

### Skipping forward

a cura di Stefano Monti

interviene Matteo Cremonesi di IOCOSE

Lo speech indaga nuovi linguaggi video all'incrocio con arte contemporanea e Internet Culture, di cui è testimone il collettivo IOCOSE.

**F R E E**

# SHORTS DO IT BETTER

ore 19.30 — corte

#### DJ\_SET

### FMcocktail\_Shot is better dj-set Lara Trevisan

**F R E E**

ore 21.00 — chiesa di San Francesco

#### PROGRAMMA 2

### Cortometraggi in concorso

Ciò che conta sono le immagini sullo schermo, come le nuvole in cielo e... votare!

**P €**

*Isacco* di Federico Tocchella Italia, 2013, 15"

*Corpometria Descrittiva* di Luca Poldelmengo Italia, 2013, 1'04"

*Slam (Breakdown)* di David Lovrić Croazia, 2014, 3'

*Topic#8* di Benna G. Maris Italia, 2013, 4'15"

*Un vague souvenir (Bear in mind)* di Romain Quirot Francia, 2013, 2'05"

ore 23.00 — chiesa di San Francesco

### Visioni Off\_ V.A.I. VideoArteltaliana

a cura di Stefano Monti e Chiara Moro

*The magic piper of Ishinomaki* di Ryts Monet 2013, 6'85" loop

*La benedizione degli animali* di Cosimo Terlizzi 2013, 7'41"

*Blinding Plan* di Debora Vrizzi 2011, 7'04"

*Hyperions Schicksalslied* di Aaron Club (Matteo Cremonesi e Matteo Gatti) 2012, 3'35"

*Dust Grains* di Elisabetta Di Sopra 2014, 3'32"

*Homo Homini Lupus* di Filippo Berta 2011, 3'04"

*Da Lingotto a Paradiso* di Danilo Torre 2012, 3'25"

**F R E E**

*Alles Was Irgendwie Nützt (All what is somehow useful)* di Pim Zwiier Germania/Olanda, 2013, 8'

*On Loop* di Christine Hooper Regno Unito, 2013, 5'

*Los Demonios (Demons)* di Miguel Azurmendi Spagna, 2013, 13'

**F R E E**

*End Credits* di Angelo Ricciardi 2013, 4'53"

*Slot job* di Tommaso Pedone 2012, 2'53"

*Ampersand Attitude* di Marotta & Russo 2014, 4'50"

*Needs ideass!?! PLZ!!* di Elisa Giardina Papa 2011, 5'29"

*Istant Painting* di Marco Cadioli 2012, 5'16"

*r\_lightTweakSunlight* di Marco Mendeni 2014, 5'11"

*Unexpected Landscape* di Elena Radice 2012, 8'15"

*Senza Titolo* di Matteo Attruia 2014, 4'33"

## GIOVEDÌ 17 LUGLIO

ore 11.00 — sacrestia

#### LABORATORIO

### The Bloom Machine laboratorio per bambini

a cura di Anna Givani

Si inizia con il racconto di una fiaba, segue la realizzazione da parte di ogni bambino di un personaggio e un fondale da sperimentare direttamente su *The Bloom Machine*.

**P €**

ore 16.00 — sacrestia

#### WORKSHOP

### Dub me crazy laboratorio di doppiaggio

a cura di Vincenzo Tosetto

Mettersi alla prova e divertirsi dando voce ai personaggi delle serie tv e dei cartoni animati internazionali più irriverenti.

**P €**

ore 16.00 — saletta incontri

#### SEMINARIO

### Le emozioni di un film: la colonna sonora

a cura di Luca Ciut

Verranno sviscerate le funzioni della colonna sonora, attraverso lo studio di specifiche scene per capire il potenziale della musica all'interno di una narrazione cinematografica.

**P €**

ore 18.00 — chiostro di San Francesco

#### INCONTRO

### Il potere sovversivo della carta

a cura di Sara Pavan

introduce Flavia Rossetti alla presenza dell'autrice

Presentazione del libro in cui si raccontano gli ultimi dieci anni del fumetto indipendente e autoprodotta in Italia.

**F R E E** In caso di pioggia: saletta incontri

ore 19.30 — corte

#### DJ\_SET

### FMcocktail\_Shot is better dj-set E.Sist

**F R E E**

ore 21.30 — chiesa di San Francesco

#### PROGRAMMA 3

### Cortometraggi in concorso

Ciò che conta sono le immagini sullo schermo, come le nuvole in cielo e... votare!

**P €**

*Déconnexion (Log out)* di Jérémie Prigent e François Rémond Francia, 2014, 13'

*La Giocata* di Tommaso Sala Italia, 2013, 3'14"

*Le Plongeon (The Dive)* di Delphine Le Courtois Francia, 2013, 10'

*Der notleidende Banker (The Defaulting Banker)* di Dennis Raetzal Germania, 2013, 3'

*Symphony no. 42* di Réka Bucsi Ungheria, 2013, 10'

*Inertial Love* di César Esteban Alenda e José Esteban Alenda Spagna, 2013, 6'

*Smelaya mama (The Brave Mother)* di Alexandra Lukina Russia, 2013, 5'36"

*Lovearthcam* di Aitor Marin Correcher Spagna, 2013, 127"

*Catching a lion* di Vladimir Kanic Canada/Croazia, 2013, 7'

*Symphony no. 42* di Réka Bucsi Ungheria, 2013, 10'

*Inertial Love* di César Esteban Alenda e José Esteban Alenda Spagna, 2013, 6'

*Smelaya mama (The Brave Mother)* di Alexandra Lukina Russia, 2013, 5'36"

*Lovearthcam* di Aitor Marin Correcher Spagna, 2013, 127"

*Catching a lion* di Vladimir Kanic Canada/Croazia, 2013, 7'

*Symphony no. 42* di Réka Bucsi Ungheria, 2013, 10'

*Inertial Love* di César Esteban Alenda e José Esteban Alenda Spagna, 2013, 6'

*Smelaya mama (The Brave Mother)* di Alexandra Lukina Russia, 2013, 5'36"

*Lovearthcam* di Aitor Marin Correcher Spagna, 2013, 127"

*Catching a lion* di Vladimir Kanic Canada/Croazia, 2013, 7'

*Symphony no. 42* di Réka Bucsi Ungheria, 2013, 10'

*Inertial Love* di César Esteban Alenda e José Esteban Alenda Spagna, 2013, 6'

*Smelaya mama (The Brave Mother)* di Alexandra Lukina Russia, 2013, 5'36"

*Lovearthcam* di Aitor Marin Correcher Spagna, 2013, 127"

*Catching a lion* di Vladimir Kanic Canada/Croazia, 2013, 7'

*Symphony no. 42* di Réka Bucsi Ungheria, 2013, 10'

*Inertial Love* di César Esteban Alenda e José Esteban Alenda Spagna, 2013, 6'

*Smelaya mama (The Brave Mother)* di Alexandra Lukina Russia, 2013, 5'36"

*Lovearthcam* di Aitor Marin Correcher Spagna, 2013, 127"

*Catching a lion* di Vladimir Kanic Canada/Croazia, 2013, 7'

*Symphony no. 42* di Réka Bucsi Ungheria, 2013, 10'

*Inertial Love* di César Esteban Alenda e José Esteban Alenda Spagna, 2013, 6'

*Smelaya mama (The Brave Mother)* di Alexandra Lukina Russia, 2013, 5'36"

*Lovearthcam* di Aitor Marin Correcher Spagna, 2013, 127"

*Catching a lion* di Vladimir Kanic Canada/Croazia, 2013, 7'

*Symphony no. 42* di Réka Bucsi Ungheria, 2013, 10'

*Inertial Love* di César Esteban Alenda e José Esteban Alenda Spagna, 2013, 6'

*Smelaya mama (The Brave Mother)* di Alexandra Lukina Russia, 2013, 5'36"

*Lovearthcam* di Aitor Marin Correcher Spagna, 2013, 127"

*Catching a lion* di Vladimir Kanic Canada/Croazia, 2013, 7'

*Symphony no. 42* di Réka Bucsi Ungheria, 2013, 10'

*Inertial Love* di César Esteban Alenda e José Esteban Alenda Spagna, 2013, 6'

*Smelaya mama (The Brave Mother)* di Alexandra Lukina Russia, 2013, 5'36"

*Lovearthcam* di Aitor Marin Correcher Spagna, 2013, 127"

*Catching a lion* di Vladimir Kanic Canada/Croazia, 2013, 7'

*Symphony no. 42* di Réka Bucsi Ungheria, 2013, 10'

*Inertial Love* di César Esteban Alenda e José Esteban Alenda Spagna, 2013, 6'

*Smelaya mama (The Brave Mother)* di Alexandra Lukina Russia, 2013, 5'36"

*Lovearthcam* di Aitor Marin Correcher Spagna, 2013, 127"

*Catching a lion* di Vladimir Kanic Canada/Croazia, 2013, 7'

*Symphony no. 42* di Réka Bucsi Ungheria, 2013, 10'

*Inertial Love* di César Esteban Alenda e José Esteban Alenda Spagna, 2013, 6'

*Smelaya mama (The Brave Mother)* di Alexandra Lukina Russia, 2013, 5'36"

*Lovearthcam* di Aitor Marin Correcher Spagna, 2013, 127"

*Catching a lion* di Vladimir Kanic Canada/Croazia, 2013, 7'

*Symphony no. 42* di Réka Bucsi Ungheria, 2013, 10'

*Inertial Love* di César Esteban Alenda e José Esteban Alenda Spagna, 2013, 6'

*Smelaya mama (The Brave Mother)* di Alexandra Lukina Russia, 2013, 5'36"

*Lovearthcam* di Aitor Marin Correcher Spagna, 2013, 127"

*Catching a lion* di Vladimir Kanic Canada/Croazia, 2013, 7'

*Symphony no. 42* di Réka Bucsi Ungheria, 2013, 10'

*Inertial Love* di César Esteban Alenda e José Esteban Alenda Spagna, 2013, 6'

*Smelaya mama (The Brave Mother)* di Alexandra Lukina Russia, 2013, 5'36"

*Lovearthcam* di Aitor Marin Correcher Spagna, 2013, 127"

*Catching a lion* di Vladimir Kanic Canada/Croazia, 2013, 7'

*Symphony no. 42* di Réka Bucsi Ungheria, 2013, 10'

*Inertial Love* di César Esteban Alenda e José Esteban Alenda Spagna, 2013, 6'

*Smelaya mama (The Brave Mother)* di Alexandra Lukina Russia, 2013, 5'36"

# SHORTS DO IT BETTER



## VENERDÌ 18 LUGLIO

ore 11.00 — sacrestia

#### LABORATORIO

### The Bloom Machine laboratorio per bambini

a cura di Anna Givani

Si inizia con il racconto di una fiaba, segue la realizzazione da parte di ogni bambino di un personaggio e un fondale da sperimentare direttamente su *The Bloom Machine*.

**P €**

ore 15.00 — saletta incontri

#### SEMINARIO

### La potenza delle immagini

a cura di Andrea Magnani

Analizzare e comprendere le strutture narrative che regolano un film partendo dalle immagini, per arrivare alla sceneggiatura.

**P €**

ore 16.00 — sacrestia

#### WORKSHOP

### Dub me crazy Laboratorio di doppiaggio

a cura di Vincenzo Tosetto

Mettersi alla prova e divertirsi dando voce ai personaggi delle serie tv e dei cartoni animati internazionali più irriverenti.

**P €**

ore 18.00 — chiostro di San Francesco

#### INCONTRO

### Italia Horror Underground

a cura di Silvia Moras

interviene Giulio Muratore

Primo studio ufficiale sul cinema di genere contemporaneo, nato con il coinvolgimento di esperti, cinefili, economisti e critici del panorama internazionale.

**F R E E** In caso di pioggia: saletta incontri

ore 19.30 — corte

#### DJ\_SET

### FMcocktail\_Shot is better dj-set Dezo Spazz